

**Lehramt Erweiterungsstudiengang *Theater***  
**BA-Kombinationsfach *Theaterdidaktik***  
**Zusatzstudium *Theaterdidaktik***  
**Wintersemester 2026/2027**

|                                                                       | 1. Fachsemester                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3. Fachsemester                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Theaterdidaktik I</b><br>(Modul 1)                                 | 40521<br><b>TABU?! – Über Grenzen(losigkeit) in theaterpädagogischen Kontexten</b><br><br>BEHRINGER<br>S 2std., Mo 10–12 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Theaterdidaktik II</b><br>(Modul 2)                                | 40522<br><b>Didaktik des Workshops</b><br><br>SALVADOR-LANGE<br>S 2std., Di 08-12 Uhr am 13.10./20.10./27.10./3.11./10.11./17.11/24.11./1.12.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Theaterwissen-<br/>schaft</b><br>(Modul 3)                         | <b>Einführung in die Theaterwissenschaft</b><br><br>LINHARDT<br>VL 4std,<br>Do 14–18 Uhr<br><br><i>TuM-Studierende mit Kombinationsfach Theaterdidaktik besuchen stattdessen Veranstaltungen im selben Umfang, z. B.</i><br><br><b>Einführung in die Theaterwissenschaft / Praxis</b><br><br>ABRAHAMS<br>Ü 4 Sdt.<br>Blockveranstaltung, jeweils Freitag bis Sonntag, 10:30–19 Uhr<br>Termine: 23.–25.10. und 13.–15.11.<br><br><i>oder s. Angebot 3. Fachsemester</i> | <b>Inszenierungsanalyse I + Konzept</b><br><br>STERBA<br>Ü 2std.<br>Mo 14–16 Uhr<br><br><b>Szenische Realisation</b><br><br>ERNST<br>VL 2std.<br>Mi 12-14 Uhr<br><br><b>Theaterlabor</b><br><br>STERBA<br>Ü 2std.<br>Mo 18–20 Uhr |
| <b>Pädagogik<br/>theatral-performa-<br/>tiver Praxis</b><br>(Modul 4) | 40523<br><b>Einführung in Pädagogik theatral-performativer Praxis</b><br><br>BEHRINGER<br>S 2std., Do 12–14 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |
|                                                                       | 40524<br><b>Kafka – (Leben) Im Labyrinth</b><br><br>BEHRINGER<br>S 2std., Do 10-12 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Fachpraxis</b><br>(Modul 5)                                        | 40526<br><b>Fachpraxis 1</b><br><br>SCHMITT-HORNISCHER<br>S 2std., Do 18–20 Uhr                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | 40527<br><b><i>Ich bin erschöpft, hol mich hier raus!</i></b><br><br>SALVADOR-LANGE<br>S 2std., Mo 16–18 Uhr                                                                                                                                                                                                             |
|                                       | 40528<br><b><i>Moderne Dramatik - Groteske, Agitprop und Empowerment anhand von Szenen aus "Doping" von Nora Abdel-Maksoud</i></b><br><br>ZEITZ<br>S 2std., Blockveranstaltung am 8./9.1.27 und 22./23.1.27<br>Freitag: jeweils 16.00-18.00 und 18.45-20.45<br>Samstag: jeweils 10.00-12.00, 13.00-16.00 und 16.30-18.00 |
|                                       | 40529<br><b>Die Kunst des Übergangs. Dramaturgie als Leitfaden durch Szene und Spiel</b><br><br>ECKENWEBER<br>S 2std., Blockveranstaltung am 13./14.11.26 und 11./12.12.26<br>Freitag: jeweils 16.00-18.00 und 18.45-20.45 Uhr<br>Samstag: jeweils 10.00-12.00, 13.00-16.00 und 16.30-18.00 Uhr                          |
| <b>Theaterproduktion</b><br>(Modul 7) | 40534<br><b><i>Coaching der Abschlussprojekte</i></b><br><br>BEHRINGER<br>Do 14-16 Uhr                                                                                                                                                                                                                                   |

**Für alle Lehrveranstaltungen gilt: Anmeldung/Einschreibung bitte auf cmlife!**

|       |                                                                                                                                                           |           |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 40521 | <b>Theaterdidaktik I:</b><br><b><i>TABU. Über Grenzen(losigkeit) in theaterpädagogischen Zusammenhängen</i></b><br><br>S 2std., Mo 10–12 Uhr<br>(Modul 1) | Behringer |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|

*Darf Theater mit Amateur\*innen alles wollen, was Kunst kann?*

Wenn Theaterunterricht nicht (nur) als konsequenzvermindertes „Als-ob“ verstanden wird, sondern als intensiver Erfahrungsraum, in dem Wirklichkeit verhandelt und transformiert werden kann, dann wird Probehandeln riskant. Es steht plötzlich einiges *auf dem Spiel*. Eine performanceorientierte Praxis kann zu Empowerment führen, da Amateur:innen eigene Perspektiven sichtbar machen und Selbstwirksamkeit erfahren. Hier können besondere Momente von Authentizität und Präsenz entstehen. Aber: Wo liegen die Grenzen, gerade wenn Performances Schmerz, Intimität oder emotionale Selbstentäußerung zum künstlerischen Material machen? Zwischen pädagogischer Verantwortung und künstlerischen Ambitionen eröffnet sich ein Spannungsfeld, in dem Fragen nach Macht, Nähe und Vertrauen besonders brisant werden. Anders als professionelle Schauspieler\*innen verfügen Amateur\*innen oft nicht über die nötigen Techniken der Distanzierung. Daher sind Schutzräume, klare Absprachen und reflektierte Prozessleitung notwendig. Die (Selbst-)Positionierung der anleitenden Person kann hier zu einem heiklen Balanceakt werden, wenn es darum geht, persönliche Nähe- und Distanzverhältnisse auszuloten: Wann wird aus dem pädagogischen *Eros* ein latent übergriffiges Verhalten?

Im Seminar soll es darum gehen, eine theaterpädagogische bzw. -didaktische *Haltung* zum Thema Tabus zu entwickeln. Neben der Erschließung einschlägiger Literatur zum Thema stehen die Analyse und Reflexion „grenzwertiger“ Beispiele aus dem Bereich der Performancekunst auf dem Programm. Schließlich werden die Studierenden eingeladen, aus der Komfortzone zu treten und eigene Erfahrungen zu machen – und Grenzen abzustecken.

Max. TN-Zahl: 12

|       |                                                                                                                                                          |                       |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 40522 | <b>Theaterdidaktik II: <i>Didaktik des Workshops</i></b><br>S 2std., Di, 08-12 Uhr am 13.10./20.10./27.10./3.11./10.11./17.11./24.11./1.12.<br>(Modul 2) | <b>Salvador-Lange</b> |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|

Wie wir Proben anleiten, Stücke mit nicht-professionellen Spielenden entwickeln und unsere Arbeit didaktisch strukturieren, lernen wir in der Theaterdidaktik früh. Dieses Seminar setzt an einem Format an, das dabei oft unterschätzt wird: dem Workshop.

Denn der Workshop funktioniert anders. Er ist kein fortlaufender Probenprozess, sondern ein einmaliges Ereignis: eine konkrete Gruppe, eine begrenzte Zeit, ein klarer Vermittlungsanspruch. Damit folgt er anderen Maßstäben als einem kontinuierlichen Probenprozess. Hier geht es um die Frage: Was wollen wir vermitteln – und wie lässt sich das umsetzen? Die Studierenden entwickeln eigene Workshops, durchlaufen alle Schritte der Konzeption, erproben diese im Seminar. Die Durchführung erfolgt abschließend in einem praktischen Setting (z. B. in einer Schule oder im Rahmen eines Schultheaterfestivals).

Das Seminar eröffnet insbesondere Perspektiven für Studierende, die sich nicht im Unterricht an einer Schule sehen, sondern eher in der Theaterpädagogik an einem Theaterhaus oder in der außerschulischen Jugend- und Erwachsenenbildung arbeiten möchten.

Hinweis: Voraussetzung für das Bestehen ist die regelmäßige Teilnahme sowie die Ausarbeitung und Durchführung eines Workshops. Für die Anrechnung im Modul Theaterdidaktik 2 ist eine Hausarbeit erforderlich.

Max. TN-Zahl: 12

|       |                                                                                                                     |                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 40523 | <b>Pädagogik theatral-performativer Praxis:<br/><i>Einführungsseminar</i></b><br>S 2std., Do 12–14 Uhr<br>(Modul 4) | <b>Behringer</b> |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

Die Theorien über das Theaterspiel(en) bilden ein weites Feld, zumal, wenn auch die theaterpädagogischen Konsequenzen betrachtet werden. In diesem Seminar erarbeiten wir uns Grundlagen sowie zentrale Positionen: Nach einem Blick auf die historische Entwicklung und prägende theaterpädagogische Ansätze werden zeitgenössische Modelle ästhetisch-theatraler Bildung diskutiert – und das immer vor dem Hintergrund unserer eigenen Arbeit mit nicht-professionellen Spielenden.

Zum Leistungsnachweis gehören die Aufbereitung von Texten aus dem bereitgestellten Reader, die Moderation einer Sitzung in Zweierteams, die Mitarbeit im Seminar sowie eine schriftliche Abschlussklausur.

Max. TN-Zahl: 16

|       |                                                                                                                                          |                  |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 40524 | <b>Pädagogik theatral-performativer Praxis<br/><i>Kafka – (Leben) Im Labyrinth</i></b><br><br>S 2std., Do 10.00 – 12.00 Uhr<br>(Modul 4) | <b>Behringer</b> |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

Toxische Familienverhältnisse, Käferexistenzen, blutlüsterne Geier, undurchsichtige Behörden, jede Menge verschlossener Türen: Kafka kennt man. Irgendwie. Oder doch nicht? Wer Kafka liest, betritt ein Labyrinth, dessen Wände sich ständig verschieben.

Im Seminar erkunden wir bekannte und weniger bekannte Texte des „Klassikers“ Franz Kafka, (er)finden und erproben ästhetische Zugänge befragen die theaterdidaktischen- bzw. pädagogischen Potenziale des Werks. Im Fokus stehen nicht Lösungen für das literarische „Problem“ Kafka, sondern produktive Verirrungen. Statt nach eindeutigen Sinnkonstruktionen zu suchen, geht es darum, überraschende Lesarten zu entwickeln und die Lust am Paradoxen zu wecken.

Nach Absprache mit den Teilnehmenden ist eine Präsentation des im Seminar erarbeiteten Materials im Rahmen einer Werkschau möglich.

Max. TN-Zahl: 12

|       |                                                                                  |                           |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 40526 | <b>Fachpraxis:<br/><i>Fachpraxis 1</i></b><br>S 2std., Do 18–20 Uhr<br>(Modul 5) | <b>Schmitt-Hornischer</b> |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|

In diesem ersten Teil der Fachpraxis geht es darum, dass die Studierenden selbst „ins Spiel kommen“. Eigene Spielerfahrung als Grundlage für die spätere Tätigkeit als Spielleitende soll gesammelt werden. Gegenstand des Seminars werden Übungen in den Bereichen Aufwärmtraining, Körperwahrnehmung, Atem- und Stimmtraining, Bewegung/Tanz sowie realistische Improvisation sein. Den Abschluss des Seminars bildet eine Präsentation.

Max. TN-Zahl: 14

|       |                                                                                                                      |                |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| 40527 | <b>Fachpraxis:</b><br><b><i>Ich bin erschöpft, hol mich hier raus!</i></b><br><br>S 2std., Mo 16-18 Uhr<br>(Modul 5) | Salvador-Lange |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|

„Heilig ist nicht der Tag des Um-zu, sondern der Tag des Nicht-zu. Ein Tag, an dem der Gebrauch des Unbrauchbaren möglich wäre.“ (Byung-Chul Han)

Erschöpfung ist nicht nur die häufigste Antwort, wenn ich Studierende frage, wie es ihnen geht. Für den Philosophen Byung-Chul Han ist sie auch die Krankheit unserer Zeit. Wir leben in einer Gesellschaft des „Um-zu“: Alles soll nützlich sein. Alles soll sich lohnen. Aber was passiert, wenn wir nicht mehr können?

Im Theater ist Erschöpfung längst zu einem ästhetischen Mittel geworden. Körper rennen, schwitzen, scheitern, wiederholen sich bis an ihre Grenzen. Im pädagogischen Kontext sind wir dagegen oft vorsichtiger. Wir wollen schützen, Pausen machen und Überforderung vermeiden. Aber wovor eigentlich? Und ist jede Form von Erschöpfung automatisch etwas Negatives?

In diesem Seminar wollen wir Erschöpfung theoretisch und praktisch erforschen. Wir werden experimentieren, improvisieren, Bewegungsmaterial entwickeln, körperliche Versuche wagen und gemeinsam untersuchen, welche ästhetischen Potenziale in der Verausgabung liegen.

Wie können wir also mit Erschöpfung arbeiten, ohne sie sofort nutzbar zu machen? Wie können wir körperliche Verausgabung erfahren, ohne sie als Leistung zu lesen? Und welche Formen von Lust, Ekstase, Widerstand oder Gemeinschaft werden dabei sichtbar?

Max. TN-Zahl: 12

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 40528 | <b>Fachpraxis:</b><br><b>Moderne Dramatik - Groteske, Agitprop und Empowerment anhand von Szenen aus "Doping" von Nora Abdel-Maksoud</b><br><br>S 2std., Blockveranstaltung am 8./9.1.27 und 22./23.1.27<br>Freitag: jeweils 16.00-18.00 und 18.45-20.45 Uhr<br>Samstag: jeweils 10.00-12.00, 13.00-16.00 und 16.30-18.00 Uhr<br>(Modul 5) | Zeit |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|

Nora Abdel-Maksoud gehört zu den prägendsten Stimmen des zeitgenössischen Theaters. Ausgesuchte Szenen ihres Stückes *Doping* bilden den Ausgangspunkt dieses Seminars, in dem das Zusammenwirken von Thema, Ästhetik und emanzipatorischem Potenzial untersucht und in Spielszenen umgesetzt werden soll. Im Fokus stehen dabei:

- **Die Groteske:** Wie wird das Verzernte, Übersteigerte und Lächerliche genutzt, um gesellschaftliche Machtstrukturen und den Optimierungszwang der Leistungsgesellschaft zu demaskieren?
- **Agitprop (Agitation und Propaganda):** Inwiefern nutzt *Doping* Strategien des politischen Agitprop-Theaters, um das Publikum direkt zu konfrontieren, politische Debatten zuzuspitzen und kapitalistische Absurditäten offenzulegen? Mit welchen Mitteln betont man diesen Aspekt?
- **Empowerment:** Wo schlägt die Groteske in Momente der Ermächtigung um? Welche Spielweise ist geeignet die Zuschauenden konkret zu aktivieren?

Nach Absprache mit den Teilnehmenden ist eine Präsentation der im Seminar erarbeiteten Spielszenen im Rahmen einer Werkschau möglich.

Max. TN-Zahl: 14

|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |            |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 40529 | <b>Fachpraxis:</b><br><b><i>Die Kunst des Übergangs. Dramaturgie als Leitfaden durch Szene und Spiel</i></b><br><br>S 2std., Blockveranstaltung am 13./14.11.26 und 11./12.12.26<br>Freitag: jeweils 16.00-18.00 und 18.45-20.45 Uhr<br>Samstag: jeweils 10.00-12.00, 13.00-16.00 und 16.30-18.00 Uhr<br>(Modul 5) | Eckenweber |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|

Wie entsteht eine spannende Spielszene? Wie ist ihre innere Struktur, wie der äußere Aufbau? Wie werden mehrere Spielszenen zueinander in Beziehung gesetzt? Welche Möglichkeiten gibt es dazu?

Im ersten Teil des Seminars werden die Poetiken von Aristoteles und Bertolt Brecht sowie die Charakteristika des Absurden Theaters, der Collage und des Samplings betrachtet und aus ihnen ein dramaturgisches Handwerk herausgefiltert. Im zweiten, praktischen Teil soll der Dramaturgie-Leitfaden beim Entwickeln von Spielszenen angewendet werden. Im dritten Teil erstellen die Studierenden ein Szenarium, in dem ihre Entwürfe in einen Zusammenhang sowie in einem vierten Teil zur Aufführung gebracht werden.

Max. TN-Zahl: 14

|       |                                                                                                                                                              |                  |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 40534 | <b>Theaterproduktion: <i>Coaching der Abschlussprojekte</i></b><br>Do 14-16 Uhr<br>(ohne Modulzuordnung, begleitet Modul 7 TD bzw. Abschlussprojekt Lehramt) | <b>Behringer</b> |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|

Diese Veranstaltung bietet praktische Unterstützung im Projekt- und Probenprozess der eigenen Abschlussarbeit: Nach einer Sichtung des Planungsstandes in der ersten konstituierenden Sitzung werden individuelle Beratungstermine vereinbart – besonders für Probenbesuche vor Ort und die Diskussion spezifischer Probleme (im Austausch mit den Spielenden sowie der Leitung).

Für Fragestellungen von allgemeinem Interesse (künstlerische, pädagogische, organisatorische Überlegungen) gibt es nach Absprache im Verlauf des Semesters weitere Sitzungen im Plenum bzw. die Möglichkeit von Treffen via Zoom. Auch stellen Studierende höherer Semester ihre schon abgeschlossenen Projekte vor und berichten von ihren Erfahrungen.